

Discursos completos del acto de entrega del Premio José Luis Alvite a José de Cora

(se han suprimido las referencias iniciales a las autoridades
presentes en el acto)

1. Intervención de Arturo Maneiro
2. Intervención de Pastor Lorenzo Sola
3. Respuesta de José de Cora

1. Arturo Maneiro, presidente APG

Celebramos el acto de entrega del Premio Alvite a José de Cora en este día 3 de mayo porque es el día dedicado por la Unesco a la libertad de Prensa en todo el mundo y creemos que es el mejor marco para encuadrar el evento.

Por eso podemos hacer algunas referencias a lo que supone el día así como algunas reflexiones -breves- sobre la profesión periodística.

“Todo Estado de derecho, respetuoso de las libertades individuales, especialmente la libertad de opinión, de conciencia y de expresión, se fundamenta en una prensa libre, independiente y sin ningún tipo de censura o coerción.”

“Este poder de formación y de información incumbe sobre todo a la prensa y a los medios de comunicación en general, en todas sus formas y a través de sus distintos soportes.

“El desarrollo de una sociedad del conocimiento y de la información a través de los cauces digitales implica una mayor vigilancia para velar por el respeto de unos criterios esenciales de transparencia, libre acceso y calidad.

Los párrafos anteriores son de (Audrey Azoulay) la Directora General de la UNESCO, en su Mensaje con motivo del Día Mundial de la Libertad de Prensa de 2018

La Unesco asegura que “El periodismo y la información confiable son contrapesos al poder y preservan los procesos democráticos.”

Yo afirmo que en España se dan todas las recomendaciones que pide la Unesco para poder asegurar que vivimos en plena libertad de Prensa. Lo vemos habitualmente y más en estos días con los casos de Madrid, promovidos por medios digitales, no sin el eco de los tradicionales.

La UNESCO habla indistintamente de libertad de prensa y libertad de expresión.

Sin embargo, el artículo 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos no habla de prensa de forma explícita:

«Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión».

Desde el punto de vista más conceptual o académico se puede afirmar que la libertad de prensa atañe más directamente a la libertad de crear empresas y de que estas puedan llevar a cabo su trabajo sin ningún tipo de impedimento legal en cuanto a los contenidos.

La libertad de expresión atañe más a cada individuo en cualquier actividad sin necesidad de que esta se manifieste en un medio de comunicación.

Escritos propios de la Unesco también acotan un poco el concepto y reconocen que “La libertad de prensa, sin ninguna duda, es un elemento central del derecho más amplio a la libertad de expresión.”

Por otra parte, actualmente cualquier persona puede expresarse libremente en la red y crear su propio medio de comunicación, difundir noticias y comentarios sin necesidad de invertir en una estructura. Sin necesidad de ser un especialista en comunicación ni ostentar titulación de periodismo.

En este entorno cultural yo veo que cada vez es más necesario definir el verdadero perfil del periodista. Hoy cualquiera puede publicar noticias y comentarios sin garantía ninguna de calidad y alcanzar a grandes audiencias, creando climas de opinión sobre supuestos falsos.

La fabricación de “noticias falsas” en las redes sociales pueden polarizar a la gente y provocar conflictos, a la vez que desacreditan el periodismo auténtico. Los medios libres, independientes y plurales proveen a los ciudadanos con información de calidad y exhiben la desinformación.

Estamos por tanto en la batalla de la calidad de la información que solo la pueden ofrecer medios de comunicación solventes. Creo que

aquí esta la fuerza de la permanencia de los editores y de los periodistas. Es la batalla de la calidad.

En todo caso, yo estoy convencido de que el problema de las noticias falsas está más en la predisposición de la sociedad a creerlas que en la publicación de las mismas. El lector está predispuesto a creer algunas noticias porque quiere que sean ciertas., porque coinciden con su opinión y no las somete a ningún análisis.

Todos estos temas que quedan aquí apuntados muy brevemente darían para un congreso profesional de amplio debate.

Me quedo con este consejo de un amigo mío a los periodistas:

Especialmente en los últimos años, cuando han hecho aparición masiva noticias falsas, comprensión y respeto significa renovar la profesión informativa desde dentro, profundizando en su dimensión de servicio a cada mujer y a cada hombre, porque una persona bien informada es una persona más libre y responsable y, por tanto, más capaz de actuar solidariamente en la sociedad.

2. Intervención de Pastor Lorenzo Sola

Dicíamos hai tempo, co gallo da celebración do Día Mundial da Liberdade de Prensa, que sen xornalistas non hai xornalismo e sen xornalismo non hai democracia. O noso premiado, José de Cora, e José Luis Alvite -que lle da o nome a este premio de columnismo da Asociación de Periodistas de Galicia- son deses xornalistas que fan e fixeron bo xornalismo, e con eles mellora a nosa democracia. Pídolles un aplauso para eles, e para todos os que exercen a nosa digna profesión.

Agradezo fondamente á Asociación de Periodistas de Galicia, esta oportunidade de darlles unhas pinceladas sobre o galardoado José de Cora, que recibe o Premio de Columnismo José Luis Alvite, que lle entregaremos en poucos minutos. Supoño que algún amigo da directiva da Asociación pensou en min para este cometido, porque sabe –e non sei se o saberán vostedes- que nacimos o mesmo día, o 5 de xuño, agora recoñecido oficialmente como o Día Mundial do Medio Ambiente; polo que somos coetáneos, díse dos que nacen o mesmo día. Aínda que vendo outras posibles variacións do termo, díse tamén de cocumpreañeiros, conatalicios, conacidos, ou mellor tocaios de calendario, simplemente. Haberá que preguntarlle ao director da Real Academia Española, Darío Villanueva, tamén nacido o mesmo día 5 de xuño, cal é a denominación máis correcta. Polo tanto, xa saben que o vindeiro 5 de xuño (pero de 1951) naceu o grande xornalista lucense e galego José de Cora Paradela, e tamén este modesto servidor que lles fala.

Coñecín hai anos a Alvite, na redacción de *La Voz de Galicia*, na compostelana Rúa do Vilar. Prendíase das conversas, nunca tiña presa, liábase e ás veces liabamonos. Sempre aceptaba unha conversa e un café. Como dicía unha amiga común, quedabamos en O Galo, perto de Praterías a conversar co amigo Jorge, retornado de Alaska e reconvertido en taberneiro, e que lle contaba moitas anécdotas, que a Alvite encantábanlle. Quen mellor que Alvite e o aroma a tabaco das súas columnas e crónicas, percorrendo os relatos a as conversas de outros, coma unha sutil urdidura de bo xornalismo.

Nunca negaba un café e isto provocaba que Morgan (o profesor Xosé López, entón delegado do xornal) elevara a cella en silencio, observando como se erguía da silla para quedar cos amigos sen rematar a crónica. En O Galo poñía na máquina de discos “Estrela Errante” de Lee Marvin, e tamén diferentes temas de Sabina, que daquela comezaba a despuntar. E falaba coa fascinación dun antropólogo sobre sucesos da vida e, como non, sobre as mulleres, con fermosura e poética. Sabía facer unha crónica, e un retrato do acontecer da vida, un auténtico agasallo.

Xuro que o lembrei o outro día, cando escoitei o relato de José de Cora sobre como escribiu a o seu libro na presentación en Santiago de *Te llamaré muerto*, a súa última novela (mais non a derradeira). A dozura coa que se refería ás fontes, aos persoeiros, ás situacións que recreou e son da súa recolleita literaria, sen perder o fío da

historia, era unha auténtica ledicia. Outro agasallo, tamén, de bo xornalista e bo escritor, con semellante paixón á de Alvite.

Preguntáballe hai tempo a un amigo por Alvite, e contestoume: De que Alvite me falas? Coñecín a tres, o pai, o tío e a José Luis, que leva o nome deste premio de columnismo. Esta referencia aos tres Alvites, que os tres deixaron a súa impronta na prensa de Compostela e de Galicia, deixoume pensando nos tres Alvites que eu coñecín en O Galo: O Alvite xornalista, o Alvite que traballaba na oficina bancaria e o Alvite do Savoy, o seu altar particular, que cunha copa ou unha taza de café ilusionaba cos seus escuros crimes cheos de inventiva e fume.

Esa mesma triple visión parece trasprantarse ao noso premiado desta tarde, o noso colega e amigo José de Cora: O Cora xornalista, o Cora empresario e directivo do Grupo Progreso e o Cora novelista e escritor, que esta tempada presenta e promociona a súa novela titulada *Te llamaré muerto*.

Como dicía anteriormente, quedeime gratamente sorprendido co relatorio e a narración de José de Cora sobre como foi tecendo e escribindo a novela en sucesivas fases reviravoltas no tempo. Fixo unha auténtica crónica e relato dos diferentes sucesos, persoeiros e fontes, que leva arquitectura da súa escrita e as aportacións do seu imaxinario, digno do mellor Alvite. Picoume a curiosidade, a verdade é que aínda non a lin, pero fareino, amigo José. Tamén porque coñezo a parte da familia Landín de Pontevedra, que estiveron na

súa presentación na cidade do Lézrez. E que ti contas de *Mi viejo carnet*, a novela de Prudencio Landín, que caeu nas túas mans hai cincuenta anos. Iso da para unha película seguro, ou para unha serie de Netflix.

Coma di o acordo da Directiva da Asociación de Periodistas de Galicia, por unanimidade (co que coincido plenamente) José de Cora acumula “un indudable prestixio profesional, acadado ao longo da súa dilatada traxectoria como columnista de Opinión. Trátase dun galardón que recoñece unha biografía xornalística como xerador de opinión, xa sexa da análise de actualidade ou sobre a situación da sociedade en xeral, en diferentes eidos (político, económico, deportivo ou cultural) referidos a artigos publicados en prensa en papel ou dixital, cunha determinada periodicidade”.

E engado eu que a pluma de José de Cora é a mellor sal gorda para desnudar a nosa realidade, e aderezar cada tribulación, cada escura maniobra ou cada vinganza; isto é, José, polo de sucesos, que tanto lle gustan á túa pluma. Nesta primavera que xa bule sen freo, soa xa o premio Jose Luis Alvite de columnismo a José De Cora, que coma el dixo nunha entrevista recente: “...recibirei encantado e moi comprometido, para non deixar mal ao xurado, a partires de aquí...”.

Certamente José de Cora merece este premio, polo seu traballo atento e curioso ao noso entorno cotiá, e pola súa variedade e diferentes olladas da súa obra. Se un rapasa a súa ampla biografía

de mestre, ao marxe do estrictamente xornalístico, ten dabondo para facer unha inmersión nun profesional polifacético e de fonda sabiduría nos temas que trata e documenta. Non é alleo o audiovisual, obra en galego, en castelán, literatura, incluso no teatro (*El bicéfalo*, obra estreada en Miami en novembro de 2012) ata nas redes sociais é efectivo e tamén atento. Recomendo seguir a súa *Bitácora de Cora*, o blog dun xornalista e bo escritor que repasa temas de actualidade aderezados coas súas inquedanzas literarias, un digno e sabio herdeiro do Pelúdez de Trapero Pardo. Os meus parabéns, José!!

Cando preguntei a amigos que traballan na súa contorna, (eu non tiven a sorte de traballar ao seu carón) por referencias do noso premiado, a que máis me gustou e coa que me quedei, foi a de “bo compañeiro e amigo”. Paréceme que iso esta por riba, incluso, de ser bo profesional ou escritor. Moitas felicidades, José, por elo. Un amigo común, DESES QUE CREAN ESCOLA, COMA TI, que foi compañeiro teu na Escola de Xornalismo en Madrid, hai xa uns cantos anos, Emilio Lavandeira (que nestes días anda un pouco maliño por unha caída), díxome: “Se ves a José de Cora dille da miña parte que moi ben os crucigramas, vós saberedes”. No seu honor e pola nosa amizade común, queda dito.

Moitas felicidades de novo, José, por este premio. E moitas grazas a todos vostedes por escoitar os pequenos apuntes deste modesto servidor que lles falou.

Intervención de José de Cora tras recibir el Premio Alvite

Lugo 3 -V- 2018

Autoridades, queridos compañeros, querida familia, señores y señoras, amigos todos.

En felices momentos como éste, los oradores suelen decir, a manera de latiguillo recurrente que no tienen palabras para expresarse.

Yo debo ser un tipo raro, porque lo que siento ahora mismo es no tener tiempo suficiente para expresar tantas palabras como las que me vienen a la cabeza estos días, desde que sé que hoy, ahora, debía dirigirme a ustedes.

Será cosa de la edad. Primero no tienes palabras, y después no tienes tiempo para decirlas.

En fin, no es ésta la tribuna adecuada para perderse en asunto tan complejo, y además estoy seguro de que ustedes quieren cenar esta noche a buena hora.

La fecha obliga, pues siendo este jueves 3 de mayo el Día Mundial de la Libertad de Prensa, nadie entendería la celebración sin meditar, una vez más, sobre lo que significa y sobre el compromiso que a todos atañe de procurarla, cuidarla y acrecentarla.

La libertad de prensa es uno de los pilares de los que nos hemos dotado para salvaguardar al máximo los comportamientos democráticos.

Y una vez alcanzado ese convencimiento, todo es poco para que no se deteriore, porque a la vista está que nada garantiza que lo conquistado un día no se pierda al siguiente por una mala praxis política, o por acceder al poder formaciones que anteponen sus criterios al derecho de que cada uno tenga el suyo.

Es curioso, pero a diario tropiezas con determinados personajes de la vida pública que siempre elevan la voz para reclamar la libertad de expresión cuando creen que las ideas perjudicadas por algún tipo de restricción son las afines a ellos, pero jamás hacen un gesto cuando están en peligro la de los otros.

Es más, se esfuerzan por evitar que aquéllas puedan ser difundidas.

En casos semejantes, debe saltar en nosotros una alarma que nos prevenga contra esos indignados, pues resulta a todas luces evidente que no buscan preservar la libertad, sino solo preservarse a ellos mismos.

Pero ni estos extraños caballeros de causas particulares, ni los que directamente le niegan a la prensa su capacidad de razonar libremente sobre el hombre, la política, la cultura o las ideas, son los únicos enemigos de los valores que hoy se enaltecen, defienden y conmemoran.

Existe también una tercera bandería, de creciente militancia y notable influencia entre los colectivos menos instruidos, que da en definir esa libertad, a la que nos rendimos, como el amparo de las gracietas que a cualquiera desarrapado cultural puedan venirle a la cabeza.

Estos personajes ni siquiera se exigen el respeto al fin último que se persigue, la pacífica democracia.

Tampoco les preocupa que tenga como objetivo afianzar la convivencia.

No les importa que pueda ser un menosprecio a los demás, ni que no se pliegue al bien común, y últimamente, sin que se ajuste a la verdad, o lo que es todavía más evidente, que no se atenga a las reglas sintácticas, ni a las gramaticales, ni a las ortográficas, haciendo incluso de la creación de palabras un ejercicio indecente de desprecio hacia lo conseguido por las generaciones que nos han precedido, como si antes de su advenimiento a este mundo, todo fuese despreciable por no acabar en A las palabras que hemos acordado rematarlas en O.

Prevención también ante esta turba, porque sus objetivos están más cerca de los censores que de los verdaderos amantes de la libertad, amenazada como vemos desde frentes muy diferentes y muy encubiertos.

Por ese motivo acepto orgulloso este premio José Luis Alvite en el Día Mundial de la Libertad de Prensa que hoy cumple sus veinticinco años de existencia, en feliz coincidencia con la historia

del premio Puro Cora que El Progreso instituye hace un cuarto de siglo para colaborar en los mismos fines y homenajear al tiempo a quienes hicieron navegar al diario con buenos golpes de timón a lo largo sus ciento diez años de historia.

Sin los tres Puro Cora _ abuelo, padre y hermano, fallecido éste también hace 25 años_, sin Blanca, que tras ellos mantiene el rumbo con gran acierto, yo no podría hablarles hoy desde aquí, porque sencillamente, no habría podido aspirar a este premio, ni a ninguno.

Se me concede, como corresponde a su naturaleza, por mi labor de columnista, y yo he sido, soy y seré un columnista de El Progreso.

Es comprensible por tanto que en una ocasión como la presente ligue con fuerza esta actividad personal a la propia historia de la cabecera lucense.

Y si el reconocimiento a los antecesores en el tiempo es inexcusable, también lo ha de ser el agradecimiento a los convocantes y organizadores del premio y del acto de esta jornada.

Ellos forman la Asociación de Periodistas de Galicia y ése es para mí un colectivo lo suficientemente importante para que me hayáis emocionado hasta las tripas.

Por colegas, por gallegos y por expertos conocedores de cómo ha de cocinarse un artículo, muchas gracias.

A los presentes os las doy con estas palabras, y le pido a vuestro presidente, Arturo Maneiro, que se las transmita con la misma emoción a quienes han participado en el fallo y no pueden estar hoy presentes en este acto de Lugo, a donde quiso desplazarse la directiva para dar testimonio

No es que las películas se parezcan a la vida, que también; sino que a veces, la vida se parece al cine y un día, cuando estás delante del ordenador tratando de pegar correctamente los mil ochocientos caracteres diarios de la columna, suena el teléfono y al otro lado de la línea escuchas la reconocible voz de Arturo para decirte que su directiva y él han tomando el acuerdo de concederte el Alvite.

¡Pero hombre, por Dios! ¡Qué cosas se os ocurren! ¡Ahora voy a tener que esforzarme en escribir mejor! ¡O por lo menos, tan bien como el propio Alvite, cuando desgranaba esas paradojas tan brillantes, tan desdobladas de su propio cuerpo que parecían una mezcla de Gila y de Kafka, como cuando nos contaba que había pesado tanto al nacer que a su madre le decían que en vez de un niño, había tenido un cuñado.

El día de la llamada fue una sensación inédita, pues aunque otros colectivos tuvieron también la humorada de hacerme honores, no recuerdo haber vivido una sorpresa como la de esta ocasión; tan de golpe, tan inesperada, tan divertida.

No traté a José Luis Alvite, pese a compartir generación con él, año arriba, año abajo, como también ocurre con mis dos antecesores en el galardón, Xosé Luis Barreiro y Ánxel Vence, uno mayor y el otro más joven.

Por el contrario, siendo bastante menor que ellos, conocí a su tío Jesús y trabajé al lado de su padre, Pepe.

Jesús, que ejerció de corresponsal de El Progreso en Santiago, fue un personaje en si mismo; uno de esos periodistas que lleva la noticia pegada al forro de sus bolsillos y de vez en cuando, cuando no tiene cosa mejor que hacer, la extrae para contársela a los lectores.

Mi padre, que me lo presenta en Santiago un día de invierno, cuando apaga su vida unos diez años antes de que lo haga Jesús, le tenía mucho aprecio porque todo lo que mandaba a El Progreso era de un interés periodístico bárbaro. Por eso podía pasar meses sin escribir, pues sabía que el trajín diario llegaba al periódico por otras vías.

Jorge Víctor Sueiro, que durante años es el cronista de cronistas gallegos, presumía de saber todas las peñas de las que era socio Jesús y un día las publica para que quede negro sobre blanco y yo pueda contárselo a ustedes.

Así, en el arranque de los años sesenta del pasado siglo y según el sagrado testimonio de Sueiro, Jesús Alvite es miembro de Los Siete, de Los Sin Bigote, de Los Rosquilews, de Los del Trece, de Los Quemados y de Los Amigos del Tinto, cuyo significado báquico o deportivo tendrán presente quienes fueron o son

periodistas en Santiago durante aquellos años de emociones tabernarias.

Un día Sueiro anuncia a sus lectores que Alvite será nombrado esa misma semana presidente de la Peña La Taza. No sé si es llamada así en referencia a la Tacita de Plata de la calle del Hórreo, o por otra razón.

Sin embargo se equivoca. Ha oído campanas, pero de distintas torres. Jesús Alvite es nombrado dos días después presidente de la peña de Los Feos y su primera medida en tal distinguido cargo es nombrar socio honorario a Jorge Víctor Sueiro, como castigo por haberse equivocado. Imagino que Jorge Víctor todavía no está casado con Amparo Nieto, pero que el desprecio a su belleza no impide el inmediato matrimonio.

Alvite, Bernal y Couselo forman el núcleo duro del periodismo compostelano en esos años felices y Sueiro refuerza al trío en lo que haga falta, por ejemplo cuando organizan el homenaje a Maximino Castiñeiras, o poeta da Mahía, el primer hombre que viene a darme un abrazo cuando llego a la redacción de Santiago tras mi primer matrimonio.

Todo hay que decirlo, sabedor Maximino que a continuación habría un convite a algo en la taberna de costumbre.

Este Alvite de quien les hablo, funcionario de prisiones reconvertido en periodista, pasa sus dos últimos años en Argentina y regresa para morir en Santiago y descansar ad aeternum en Boisaca desde el año 1979, cuando yo acabo mi periplo madrileño y regreso a Lugo para emprender en El Progreso una de las etapas profesionales más emocionantes.

Diez años antes lo dejo en Santiago, siendo todavía corresponsal de El Progreso, aunque eso sí, entonces solo atiende a tres tipos de informaciones:

Asesinatos sonados, muy poco en aquella época, no como unas décadas antes...

Defunciones de campanillas, médicos, sacerdotes o catedráticos siendo Santiago...

Y notas de Selectividad, o Preuniversitario de los alumnos lucenses, que era una especie de acta de fallecimiento académico para quienes no las superaban.

Cuando se sabía que el periódico las iba a publicar, se vendían más ejemplares, aunque los estudiantes llamaban por la noche para que se las adelantásemos, y claro, se hacía. ¡Tiempos aquellos sin internet!

Eso año de 1972, cuando Efe me manda a Santiago para que Diego Bernal y Manolo Paz puedan disfrutar de vacaciones en julio y agosto, coincido en muchos actos con el segundo Alvite, Pepe, el padre de José Luis, que fue otro tipo de periodista, un todoterreno, como se dice siempre a los de su condición.

Mucho más serio que el hermano, más constante, pero también, por qué no decirlo, más aburrido por clásico. De alguna manera, José Luis se parecía más a Jesús.

Un Pepe Alvite en una redacción es como un camello en el desierto. El día en que no está, crees que no saldrá el periódico. Me parece estar viéndolo cuando entrevistamos al alimón a Kiko Ledgard en Rodrigo de Padrón. Había venido de peregrino ese verano de 1972, con un calcetín verde y otro rojo, como era su manía supersticiosa.

Con José Luis Alvite, ya digo, no coincido, pero lo leo. Creo que sus columnas, siendo mucho más ácidas que las mías, comparten el mismo principio humorístico, el de Gila, aunque yo no le añada Kafka, sino unas gotas de Camba, o esas son las ilusiones que me hago.

A los lectores hay que esperarlos detrás de una esquina y zarandearlos con uno o dos golpes en el cerebro por artículo.

Si te pasas, pierden interés y no te leen.

Si no llegas, jamás lo tienen y tampoco lo hacen, salvo por equivocación.

Yo me decanto por la ironía. Alvite era más tremendista, más canalla, desesperado, pesimista y barriobajero.

A él le da por las almas del nuevo largo y yo prefiero tender un puente a la sonrisa antes que apretar el gatillo.

Si me piden un recuerdo de él, les citaré aquella columna en la que tan pobre se veía que temió verse obligado a pedir prestado un cadáver para poder enterrarse.

Que nos aguarde por mucho tiempo en su Savoy celestial el admirado José Luis Alvite.

Eu son bilingüe. Un xornalista bilingüe, un escritor bilingüe, un cidadán bilingüe.

Endexamais foi unha decisión meditada. Nin sequera unha improvisación. Foi, máis ben, un resultado de circunstancias alleas, que están aí fóra e que non dependen de ti, pero que determinan a túa existencia sen outra posibilidade de elección, porque se realmente o pensas, ao mellor o que che gustaría ser é un mimo mudo como Charlie Rivel, ou un músico instrumentista, como Regino Sáinz de la Maza.

Non, non o decides ti; e se alguén o fai, que saiba que está alterando a natureza fóra do seu curso lóxico, e iso, din os ecoloxistas, non convén ao planeta.

A miña primeira columna stricto sensu chamábase Galicia en Madrid.

Publícase aló polos anos setenta e setenta e un.

Nela saen as xentes de Galicia que facían pola vida na capital.

Delas lembro o núcleo duro do lucensismo mafioso, no mellor sentido da palabra.

Eran Antonio Domínguez Olano, Francisco Otero Besteiro e Araceli González Carballo, coas inestimables axudas de Luis Miguel Dominguín, Lucía Bosé, Cela, Umbral, Campoy, Sánchez Camargo, e o propio Picasso dende Francia, entre outros colaboradores ocasionais.

Este feixe de personaxes xeran informacións todos os días, e cando non é o mono Manolo de Besteiro, é unha peza de teatro, unha exposición, unha conferencia.

Logo, cando Joaquín Losada Pinedo, alias Tachín, alias Losada, pecha a súa columna madrileña, subo un escalón e paso a facer Madrid al Día, que viña a ser o mesmo, pero sen limitacións á galeguidade ou lucensismo dos personaxes.

Leveina seis anos e alí tiven a oportunidade de contar aos lectores de Lugo, Ferrol, Oviedo e Avilés _ xornais aos que servía a crónica _, o atentado de Carrero Blanco, a morte de Franco e os primeiros pasos da transición, vividos todos eles en primeira persoa, e algunha que outra vez en exclusiva, digámolo hoxe que estamos de festa.

Recoñezo que eran tantas e tan importantes as novas que na columna primaban os feitos sobre as opinións, como corresponde a unha crónica.

Xa de volta en Lugo escribín varias ducias de columnas.

Asinadas co meu nome, sen asinar; cun pseudónimo ou con outro, pero básicamente poden reducirse a tres:

Apunte de hoy, escrita á velocidade da luz cando tamén era director do xornal...

E Pelúdez dixo... herdanza irrexitable de Antonio de Cora, do meu pai e de Xosé Trapero Pardo, que levo canda min desde o ano 1995, e

El punto Je, na que andamos a traballar logo de case todo este século XIX.

Se algún lector ten a amabilidade de dicirme pola rúa que lé con agrado ese artigo diario e se interesa por como é posible facelo todos os días, eu lles contesto sempre cunha fórmula:

O éxito dun columnista de actualidade é inversamente proporcional ao sentido común da sociedade na que vive inmerso. Canto máis perdida estea, maiores serán as posibilidades de facer un bo artigo diario.

E iso non é ningunha boa noticia.

Dende hoxe prometo levar ao meu carón e con honra os nomes de José Luis Alvite e da Asociación de xornalistas de Galicia.

Moitas grazas e boas tardes.